

Come si usa una macchina fotografica a pellicola ?



La fotografia su pellicola, messa da parte per qualche tempo con l'avvento della tecnologia digitale, sta tornando alla ribalta. Le macchine fotografiche a pellicola sono nuovamente popolari, apprezzate per il loro aspetto autentico e la resa cromatica unica.

Per ottenere belle foto è importante sapere come funziona una macchina fotografica a pellicola.

Per le nuove generazioni cresciute solo con la tecnologia digitale, l'installazione della pellicola o la fase di sviluppo fotografico sono gesti nuovi da imparare.

Per garantire che la tua esperienza di fotografia analogica sia un successo, AgfaPhoto ti guida per aiutarti a prendere confidenza con la tua macchina fotografica a pellicola.



1- Cos'è una macchina fotografica a pellicola

If you're going to get the most out of your film camera, you'll need to know how it works.

Analogue vs digital: what's the difference?

Chiamata anche macchina fotografica analogica, la macchina fotografica a pellicola prende il nome dalla pellicola utilizzata per scattare le foto. La pellicola inserita nel corpo macchina è infatti tradizionalmente realizzata in plastica ricoperta di sali d'argento. Sono proprio i sali che hanno dato il nome a questo tipo di fotocamere.

Se parliamo anche di analogico è perché la fotografia su pellicola viene comunemente contrapposta alla fotografia digitale. Inoltre, utilizzare una macchina fotografica a pellicola significa tornare alle radici della fotografia, prima della comparsa degli smartphone e delle fotocamere digitali.

La grande differenza tra digitale e analogico è la pellicola. In una macchina fotografica a pellicola è necessario inserire una pellicola che permette di fissare il soggetto fotografato per poterne scattare una foto. Quando punti l'obiettivo su un paesaggio o una persona e attivi la macchina fotografica, l'immagine viene bloccata sulla pellicola grazie a una reazione chimica. Per ottenere le foto in versione cartacea, dovrete poi rivolgervi a uno sviluppatore che effettuerà tutta una serie di azioni per trasformare le immagini presenti sulla pellicola in foto da incorniciare!





Fotografia su pellicola: un processo secolare

La fase di sviluppo delle foto su pellicola ci riporta pienamente alle radici della fotografia! Fu infatti agli inizi del XIX secolo che Nicéphore Niepce riuscì per primo a fissare le immagini ponendo del sale d'argento sul fondo di una camera oscura.

La sua scoperta verrà ovviamente migliorata, in particolare da Louis Daguerre che riuscì a ridurre i tempi di esposizione inventando il famoso dagherrotipo. È da questa invenzione che cominciamo a evocare la nozione di “immagine latente” che dobbiamo “rivelare” grazie a un processo chimico.

Più si avanza nel tempo, più la fotografia su pellicola ovviamente migliora: il tempo di esposizione si riduce, l'immagine diventa più stabile nel tempo e il processo si semplifica fino a diventare accessibile a tutti.



La fotografia su pellicola moderna

La fotografia su pellicola come la pratichiamo oggi è in realtà abbastanza vicina a quella praticata nel XIX secolo. La pellicola in bianco e nero è costituita da una pellicola plastica ricoperta da un'emulsione che reagisce all'esposizione alla luce: questa reazione dà origine a un'immagine latente che deve essere rivelata durante lo sviluppo. La pellicola viene sviluppata in completa oscurità e posta in un bagno rivelatore che permetterà di rendere finalmente visibile l'immagine latente. Il processo è leggermente diverso quando si tratta di pellicola colorata, perché la pellicola è poi composta da più strati sensibili a diverse tonalità: questi strati formeranno un colorante durante lo sviluppo.



2- Come usare una macchina fotografica a pellicola?

Come avrete capito, la fotografia su pellicola ci riporta alle radici della fotografia, in particolare grazie ad azioni essenziali come l'installazione della pellicola e lo sviluppo.

Utilizzare una macchina fotografica a pellicola significa ritrovare un'esperienza tattile della fotografia. È anche scegliere la pellicola in base al risultato che si vuole ottenere, è prendersi il tempo necessario per selezionare le proprie immagini e comprendere la foto in modo più autentico e “lento”.

La scelta della pellicola

La pellicola è fondamentale per l'utilizzo di questo tipo di macchina. Nel catalogo AgfaPhoto troverete diversi tipi di pellicola:

- pellicole per scattare foto a colori,
- pellicole per scattare foto in bianco e nero,
- pellicole con 24 o 36 pose,
- pellicole ISO 100 o ISO 400.



Bianco e nero o anche colori, sta a voi scegliere a seconda del tipo di foto che volete scattare. Certamente, la fotografia su pellicola in bianco e nero offre un aspetto davvero unico e artistico. Il bianco e nero vi permetterà di lavorare sui contrasti e sulle forme. La fotografia su pellicola a colori ha un fascino nostalgico che è anche molto apprezzato: si tratta, ad esempio, di una pellicola che vorrete portare con voi durante le vostre vacanze per catturare immagini uniche del vostro soggiorno. Non esitate a testare entrambi i tipi di pellicola per comprendere appieno tutte le possibilità della vostra macchina fotografica!

La sensibilità ISO è un concetto importante da comprendere quando si utilizza una macchina fotografica a pellicola. Il numero ISO si riferisce alla sensibilità della pellicola alla luce: tenete presente che minore è la sensibilità ISO, maggiore sarà la luce necessaria alla pellicola per stampare la foto.

Una sensibilità ISO compresa tra 50 e 200 è ideale per scattare foto diurne in ambienti soleggiati.



Naturalmente è possibile utilizzare questo tipo di pellicola in interni se i luoghi sono ben illuminati o se la fotocamera a pellicola riutilizzabile è dotata di flash. Una sensibilità ISO di 400 permette di moltiplicare ulteriormente le possibilità: potrete in particolare scattare foto in un ambiente con scarsa illuminazione.

Tenete presente che i formati di film offerti nel nostro catalogo sono i più comuni. La pellicola 35 mm è infatti la più famosa e quella più comunemente sviluppata in laboratorio.

Le caratteristiche principali della vostra macchina fotografica

Innanzitutto dovete sapere che le macchine fotografiche a pellicola che troverete nel catalogo AgfaPhoto sono compatibili con pellicole in formato 35 mm a colori o in bianco e nero. Anche queste sono macchine fotografiche riutilizzabili, alimentate da batterie di tipo AAA.

Il funzionamento delle fotocamere a pellicola AgfaPhoto è molto semplice da comprendere. Tutti i modelli che proponiamo vi vengono presentati con una scheda tecnica che vi dirà:

- la presenza del flash,
- il tipo di obiettivo e la modalità di messa a fuoco,
- la compatibilità con diversi tipi di pellicola,
- la modalità di messa a fuoco,
- la velocità dell'otturatore,
- la modalità di alimentazione.



Il flash

Il flash è un elemento presente nella maggior parte dei modelli moderni. Tenete presente che, a differenza dei modelli digitali, il flash di una fotocamera a pellicola non è progettato per attivarsi da solo: ricordatevi quindi di accenderlo quando vi trovate in un ambiente molto poco illuminato.

L'obiettivo

I modelli AgfaPhoto hanno quello che viene chiamato obiettivo fisso.

Fondamentalmente, un obiettivo fisso significa che non è possibile ingrandire per fotografare soggetti distanti. All'inizio, un obiettivo fisso è l'ideale, perché otterrete bellissimi scatti senza dover passare attraverso il processo d'installazione di obiettivi aggiuntivi. Per eseguire lo zoom con una fotocamera a pellicola, è necessario utilizzare diversi obiettivi che possono avere un impatto sulla precisione dell'obiettivo.

L'obiettivo fisso vi stimolerà a comprendere appieno la fotografia su pellicola: imparerete a muovervi e a individuare i giusti angoli di ripresa! In particolare, vi consigliamo d'immaginare una griglia quando visualizzate il vostro soggetto: disegnate nella vostra testa delle linee orizzontali e verticali e posizionate il soggetto lungo queste linee per ottenere un bellissimo equilibrio visivo!

La velocità dell'otturatore

La velocità dell'otturatore è il periodo di tempo in cui la pellicola rimane esposta alla luce, quindi viene misurata in frazioni di secondo. Concretamente, una velocità dell'otturatore elevata consente di catturare immagini molto dettagliate e soggetti in movimento. Al contrario, una velocità dell'otturatore più lenta consentirà, ad esempio, effetti di sfocatura artistici, in particolare sui soggetti in movimento.



3- Scopri tutte le possibilità della fotografia su pellicola

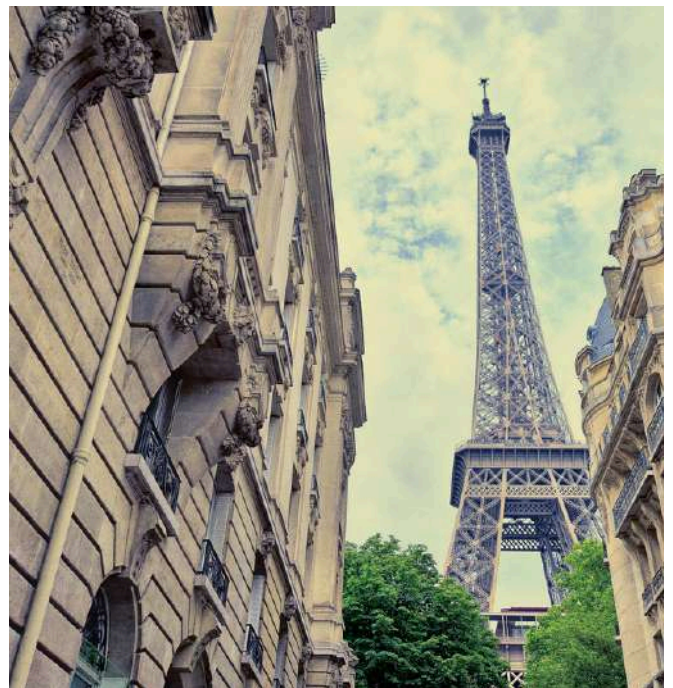
La fotografia su pellicola può essere praticata sia da professionisti che da dilettanti. Offre un'altra esperienza fotografica e un altro modo di maneggiare la macchina fotografica, preparare le foto ed esporle a casa.



FOTOGRAFIA SU PELLICOLA: UN'ESPERIENZA FOTOGRAFICA SENSORIALE

L'era digitale ha cambiato notevolmente il modo in cui pensiamo di scattare foto. In un'epoca in cui lo spazio di archiviazione delle nostre fotocamere digitali e dei nostri smartphone è quasi illimitato, siamo abituati a scattare tantissime foto, senza necessariamente stamparle. La fotografia su pellicola è l'opposto delle abitudini che abbiamo adottato con il digitale: offre un'esperienza fotografica più lenta, più ponderata e più vivida.

L'installazione della pellicola, il tempo necessario per realizzare la corretta inquadratura così come lo sviluppo delle foto e l'attesa che ne consegue: la fotografia su pellicola è un susseguirsi di fasi che ci divertiamo a portare a termine fino al momento in cui possiamo vedere le foto scattate a casa. Il numero limitato di esposizioni offre meno flessibilità, e le immagini scattate sono più ponderate: ci divertiamo quindi di più ad ammirare lo scatto che abbiamo impiegato tempo a creare.



FILM CAMERAS FOR MORE AUTHENTIC SHOTS AND ARTISTIC POSSIBILITIES



Grazie al suo particolare funzionamento, questa macchina fotografica permette di scattare foto del tutto uniche. Le immagini così ottenute non hanno nulla a che vedere con i toni di colori che si possono osservare nella versione digitale. La fotografia su pellicola si distingue in particolare per la resa delle alte luci: se fotografate un paesaggio in una giornata soleggiata, otterrete una sensazione vellutata molto particolare.



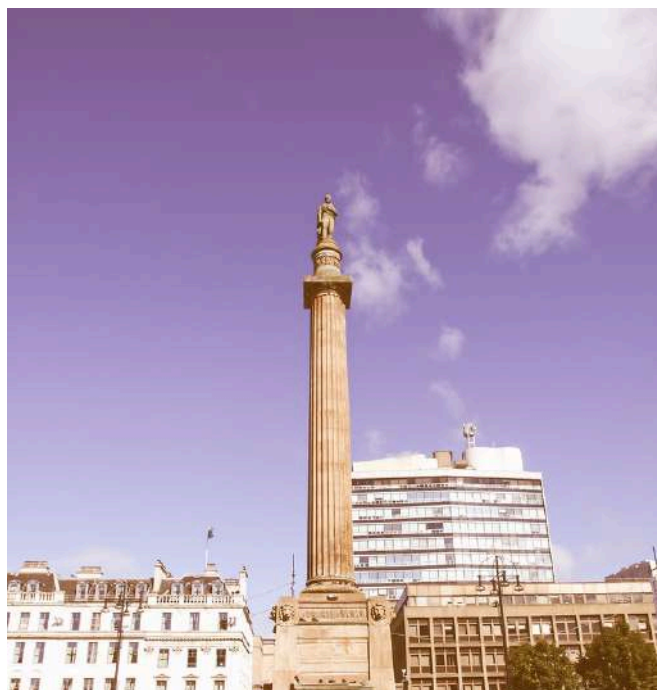
Allo stesso modo, i colori sono trattati diversamente: rileviamo un tono nostalgico, un aspetto vecchio che solo la pellicola può fornire! Sebbene la fotografia su pellicola sia accessibile a tutti, è anche un ottimo modo per migliorare le proprie capacità. Questo tipo di foto ti spingerà infatti a sperimentare, a testare diversi effetti, a osservare la resa dei colori e dei contrasti, a creare effetti di sfocatura artistici e a giocare con la luce.

UNA MIRIADE DI POSSIBILI CLICHÉ E ATMOSFERE

L'estetica della fotografia su pellicola si presta a molti contesti, che tu sia al parco con la famiglia o in viaggio dall'altra parte del mondo.

Il formato pellicola può essere assolutamente preferito per immortalare i ricordi di famiglia. È un modo di riunire più generazioni attorno a un mezzo tattile, fonte di convivialità e condivisione. Per le generazioni che hanno vissuto il passaggio dalla pellicola al digitale la nostalgia c'è sicuramente!

Naturalmente, la fotografia su pellicola è anche un ottimo modo per iniziare con foto leggermente più artistiche. In particolare, potrete portare la vostra macchina fotografica a pellicola a spasso per le strade per catturare attimi fugaci, stralci di architettura urbana, passanti che ballano o anche i giochi di luce la sera.



La fotografia su pellicola è anche un eccellente mezzo creativo per realizzare ritratti: conferisce ai volti una grana particolare e consente di catturare in modo autentico l'emozione del momento. Indubbiamente, la tua macchina fotografica è una compagna essenziale durante le vacanze: ti permette di conservare un ricordo unico dei paesaggi e dei tuoi incontri. Il momento dello sviluppo renderà ancora più forte il ricordo del tuo viaggio!

Per iniziare a sperimentare con la fotografia su pellicola, non aspettare oltre e scopri il nostro catalogo: abbiamo sviluppato un modello di fotocamera dal design vintage e colorato, ideale per iniziare!



MAGGIORI INFORMAZIONI

Su www.agfaphoto-gtc.com

